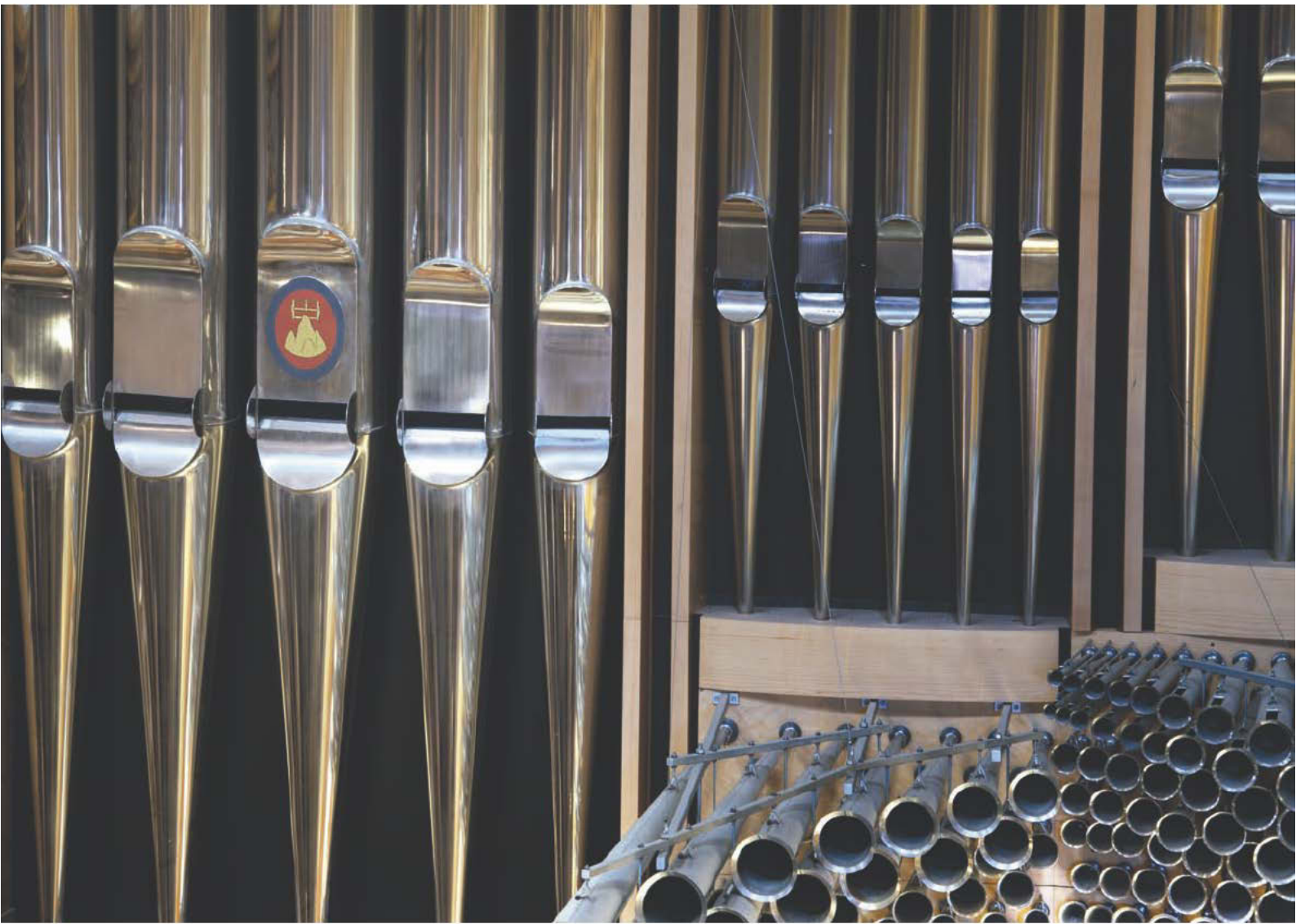




*IV Festival
Internacional
Orgue de
Montserrat*

*Abat Cassià M. Just,
in memoriam*

2014



Presentació

Encetem el IV Festival Internacional Orgue de Montserrat 2014, Abat Cassià M. Just, *in memoriam*. El Festival s'ha convertit en un lloc de cultura, on la música dialoga amb el nombrós públic que al cor de l'estiu, sota l'esguard seré de Santa Maria, gaudeix dels sons de l'orgue de la nostra Basílica. Tot un moment per viure una experiència humanament profunda i espiritualment rica.

L'Abadia de Montserrat i la Fundació Pinnae fan possible, una vegada més, el cicle d'enguany que ens porta artistes de més enllà de l'Atlàntic. Amb aquest cicle s'actualitza el desig i la voluntat de mantenir viu el record del P. Cassià M. Just (+2008), monjo i Abat de Montserrat, insigne organista.

Em plau destacar especialment el concert inaugural amb el mestre John Scott, organista de l'església de Sant Tomàs de Nova York (USA), invitat especial de reconegut prestigi i que correspon així a la visita artística, el passat mes de març, de la nostra Escolania a la cosmopolita ciutat americana dels gratacels.

El Festival, dins l'apartat d'organistes catalans, rep enguany el prestigiós mestre Josep M. Mas Bonet, organista titular de l'església prioral de Sant Pere de Reus i mestre d'organistes de renom internacional. El seu repertori ens portarà ressons que van des de la música ibèrica fins a la música de Max Reger.

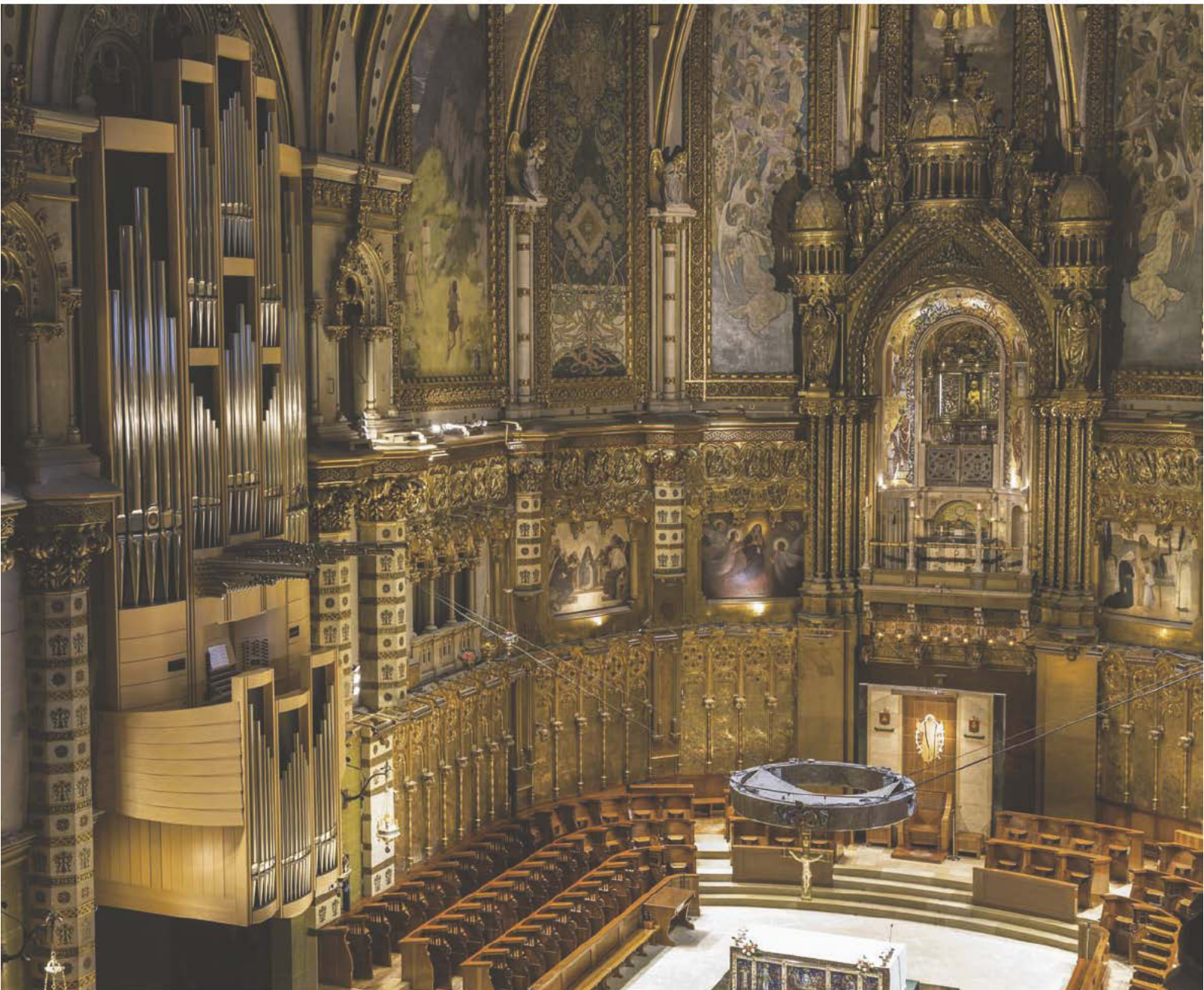
Al mes d'agost, al voltant de la Festa de l'Assumpta, tindrem un concert innovador que aplega la sinergia de la tenora i del flabiol, com a instruments solistes, amb l'orgue de Montserrat com a acompanyant. Serà el mestre Jordi Figaró, al flabiol i la tenora, acompanyat a l'orgue pel P. Jordi-A. Piqué OSB, que ens endinssaran en la singular sonoritat de la música popular catalana, de la sardana i de la música simfònica amb colors de catalanitat.

No pot faltar unencontre amb la música del gran J.S. Bach. Enguany tenim com a invitat especial el jove mestre D. Philipp Meyer, monjo benedictí, fundador i director de la Capella de Música de la Abadia de Maria Laach (Alemanya). La *Capella Lacensis* i l'organista Christoph Schönfelder junt amb el grup instrumental format per Miquel González, baix continu, Oleguer Aymamí, violoncel, i Roger Azcona, contrabaix, ens oferiran els magnífics motets del mestre Cantor de Leipzig.

Montserrat, doncs, al voltant del seu orgue, vol sumar sinergies. L'orgue ens endinsa en el món sonor de la cultura musical multiseular. La música, dins i fora de la litúrgia, junt amb els cants de lloança a Santa Maria sumen forces i voluntats de milers de persones que visiten aquest santuari. Espiritualitat i cultura són cridats a fonamentar la base d'una entesa entre nacions i diversitats. El Festival, en la seva continuïtat, vol ser-ne un element constructor, sempre dins la dinàmica cultural del nostre poble.

L'esforç de mantenir i fer créixer el Festival és un deure de responsabilitat i de voluntat de superació. La cultura i la música, articulen els valors més profunds d'una societat. Els artistes invitats presenten un comú denominador: qualitat i empena creadora. L'èxit artístic i de públic de les edicions anteriors ratifiquen aquesta voluntat de bastir un cicle d'orgue de gran nivell obert al gran públic. Un lloc que us acull entre la natura, la fe i la cultura que harmònicament es combinen en aquesta casa de Santa Maria. Sigueu, un any més, benvinguts a Montserrat.

+ Josep M. Soler
Abat de Montserrat



Presentació

El Festival Internacional Orgue de Montserrat 2014, Abat Cassià M. Just, *in memoriam*, ens aplega un any més a Montserrat. La iniciativa rep el recolzament de la Fundació Pinnae i de l'Abadia de Montserrat. Aquest esforç es duu a terme entorn a l'Orgue Blancafort de la Basílica de Montserrat. Enguany el programa presenta una interessant sinergia entre la música clàssica i la música popular, sempre a mans d'intèrprets de reconegut prestigi musical i artístic.

Montserrat es converteix en un lloc on fer concretes aquestes sinergies que ens portin a reforçar les nostres arrels de cultura i de catalanitat. Montserrat té la vocació de ser lloc de trobada, de recer i de serenitat, per poder viure i repensar el present i el futur. La espiritualitat no en pot quedar al marge. Per això, esperit i cultura formen aquesta sinergia que la música sap comprendre i expressar dinàmicament.

Des de J.S. Bach, passant per la sardana; des de New York fins a Maria Laach; amb artistes forans i del país; artistes catalans i d'anomenada internacional; joves promeses i artistes reconeguts, en aquestes nits

d'estiu, gaudirem de la qualitat sonora de l'orgue Blancafort i del marc incomparable de la Basílica de Santa Maria de Montserrat. Tot convida a aturar-se i a reprendre forces per afrontar els reptes del nostre temps, de la vida i de país.

El recolzament del públic ha garantit la continuïtat del Festival. Aquesta quarta edició ens porta artistes de més enllà de l'Atlàntic. La Fundació Pinnae, vol mantenir i incrementar aquesta sinergia entre el compromís social, i la vida cultural i de país de la nostra terra. Gaudim de la música i del mestratge dels intèrprets que ens visiten. Obrim el cor i l'esperit per refer-nos espiritualment.

A tots un bon IV Festival!

Sr. Martí Solé i Bordes
President Fundació Pinnae



Programa

Dissabte 5 de juliol a les 21h

Concert d'orgue

John Scott, orgue

Titular de l'església de Saint Thomas de Nova York

Dissabte 19 de juliol a les 21h

Concert d'orgue

Josep M. Mas Bonet, orgue

Titular de l'església Prioral de Sant Pere de Reus

Dissabte 9 d'agost a les 21h

Concert de tenora, flabiol i orgue

Jordi Figaró, tenora, flabiol

P. Jordi-A. Piqué, orgue

Dissabte 6 de setembre a les 21h

Els motets de J. S. Bach

Cappella Lacensis de l'Abadia de Maria Laach (Alemanya)

Christoph Schönfelder, orgue

Miquel Gonzàlez, baix continu

Oleguer Aymamí, violoncel

Roger Azcona, contrabaix

D. Philipp Meyer, direcció



P. Cassià M. (Joan) Just i Riba

El P. Cassià M. (Joan) Just i Riba, nasqué a Barcelona el 22 d'agost de 1926, fill del mestre Joan Just, que durant llargs anys dirigiria el Conservatori d'Igualada i hi desplegaria una fecunda activitat musical. Va entrar a l'Escolania de Montserrat el 1939 després d'una preparació musical prèvia durant la Guerra civil amb el P. Anselm Ferrer. A l'Escolania va tenir de mestre el P. David Pujol i ben aviat va mostrar la seva habilitat musical a través de l'orgue. Sentint la vocació monàstica, va ingressar al Monestir de Montserrat el 5 d'agost de 1942 i fou ordenat sacerdot el 27 d'agost de 1950. Cursà estudis superiors de música al Pontifici Institut de Música Sacra, de Roma (1951-1953), amb el professor d'orgue Ferruccio Vignanelli i de contrapunt amb el professor Carducci. Allà va obtenir la llicenciatura en Cant Gregorià i el títol de Mestre d'orgue. Va ampliar els coneixements de l'instrument a París, amb els mestres André Marchal i Norbert Dufourcq, i va treballar la composició amb André Jolivet (1955-1956).

A Montserrat enregistrà a l'orgue obres de Narcís Casanoves i va escriure algunes composicions vocals: *Audi filia* a 4 veus a capella, *Angelus Domini*, igualment a 4 veus; *Magnificat* a 3 veus, i dues *Salve Regina* montserratines, és a dir, amb alternança del gregorià. Va alternar l'activitat d'organista i la docència musical a l'Escolania amb un intens treball pastoral al si de la comunitat monàstica, que culminà amb el servei abacial. Exercí el càrrec durant vint-i-dos anys (1966-1989), amb un gran prestigi no sols en el món monàstic sinó també sobre la societat catalana, els darrers anys conjuminant-lo amb el servei de visitador de la província hispànica de la Congregació benedictina de Subiaco. Tot i ser abat, encara enregistrà la cara d'un disc LP amb obres d'orgue de Narcís Casanoves: *Piezas para órgano. Escuela montserratina s. XVIII*, editat l'any 1969.

Un cop es jubilà del càrrec i fins a la seva mort (1989-2008) reprengué l'activitat de conseller i pare espiritual, però sense deixar de compondre per a la litúrgia. Són d'aquests anys els propis de la missa de la festa de sant Joan Baptista, alguns salms i càntics dels oficis de Laudes i Vespres amb les antífoes corresponents. Superà les dues llargues dècades d'inactivitat en l'orgue i es va recuperar brillantment amb l'estudi de l'obra per a orgue de J. S. Bach pel qual sentia gran veneració, de Felix Mendelssohn, de César Frank, de Francesc Civil i d'altres. De J. S. Bach va treballar especialment la *Passacaglia*, quasi tots els grans *Preludis i Fugues*, els *Corals* adornats i els *Trios*. El P. Gregori Estrada, mestre i col·lega organista seu, descriu que Cassià M. Just "amb un treball tenaç va retornar a la tècnica apresada, afegint-hi, per la maduresa del anys, una sensibilitat fonda que el feia expressiu en el ritme i en el fraseig de l'orgue". Encara n'impartí classes a l'Escolania i donà concerts d'orgue a la Basílica de Montserrat, a l'església del monestir de Samos (Lugo) i a la parròquia de sant Bartomeu de la Sènia (Montsià). Sovint s'oferia per obsequiar amb audicions d'orgue o enregistraments privats als amics o, com a recompensa, als qui l'havien tractat en les malalties.

Promogué la construcció i assessorà la fabricació del nou orgue de Montserrat, que malauradament ja no pogué veure acabat. En morir el 12 de març de 2008 el mestre orguener Albert Blancafort deixà als peus del difunt un dels tubs del nou orgue que durà per dedicar-lo en memòria d'ell. ■

Bernabé Dalmau
Monjo de Montserrat

*Dissabte
5 de juliol
a les 21h*

CONCERT D'ORGUE

John Scott, orgue
*Titular de l'església de Saint
Thomas de Nova York*

John Scott

Orgue



John Scott (Regne Unit, 1956). Organista i director musical de l'església de Saint Thomas de Nova York. Va iniciar la seva formació musical participant en la coral de la Catedral de Wakefield. Durant la seva època escolar, va obtenir els diplomes acadèmics de la *Royal College of Organists* i va guanyar diversos premis. El 1974 inicià els seus estudis superiors d'orgue al St. John's College de Cambridge, on va exercir com a assistent del Dr. George Guest. Va seguir els seus estudis com a organista sota el mestratge de Jonathan Bielby, Ralph Downes i Dame Gillian Weir. El 1977 va debutar als *Promenade Concerts* del Royal Albert Hall, convertint-se en l'organista més jove en prendre-hi part.

Després de la seva estada a Cambridge, fou nomenat organista assistent de les catedrals de Saint Paul i de Southwark (Londres). Va guanyar els premis *Manchester International Organ Competition* (1978) i el *Leipzig J. S. Bach Competition* (1984). El 1985 va esdevenir sots-organista de la Catedral de Saint Paul i, el 1990, va substituir al Dr. Christopher Dearnley com a organista i director musical de la Catedral de Saint Paul.

L'estiu del 2004, després de 26 anys de carrera a la Catedral de Saint Paul, va acceptar el càrrec d'organista i director musical de l'església de Saint Thomas de Nova York, on dirigeix un coral masculina i una coral infantil. Pel seu treball a la Catedral de Saint Paul va rebre la distinció de Lloctinent de la Reial Ordre Victoriana (LVO).

Els seus darrers concerts com a solista han tingut lloc al Symphony Hall (Birmingham), a la Catedral de Notre Dame (París), a la Thomaskirche (Leipzig), al King's College (Cambridge), a la Catedral de Colònia, al Disney Hall (Los Angeles) i al Royal Albert Hall (Londres). ■

Programa

S. SCHEIDT (1587 – 1654)

Modus Pleno Organo Pedaliter: Benedicamus Domino

J. P. SWEELINCK (1562 – 1621)

Fantasia Cromatica

D. BUXTEHUDE (1637 – 1707)

Passacaglia in D minor - BuxWV 161

AD WAMMES (B.1953)

Toccata Chromatica (Echoes of Sweelinck)

J. S. BACH (1685 – 1750)

Fantasia in G minor - BWV 542

Wenn wir in höchsten Nöthen sein - BWV 641

Fugue in G minor - BWV 542

R. SCHUMANN (1810 – 1856)

4 Skizzen für den Pedal-Flügel

- i) C Minor
- ii) C major
- iii) F minor
- iv) Db major

M. DUPRÉ (1886 – 1971)

Deux Esquisses

- i) E minor
- ii) B flat minor

P. RACINE FRICKER (1920 – 1990)

Pastorale

SIMON PRESTON (B. 1938)

Toccata



*Dissabte
19 de juliol
a les 21h*

CONCERT D'ORGUE

Josep M. Mas Bonet, orgue
*Titular de l'església Prioral de
Sant Pere de Reus*

Josep M. Mas Bonet
Orgue



Josep M. Mas Bonet. Nascut a Centelles (Osona). És professor d'orgue, de baix continu i de música de cambra al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i organista titular de l'església Prioral de Sant Pere de Reus.

Després de graduar-se en orgue sota la direcció de Montserrat Torrent al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, va estudiar a Basilea amb el Prof. E. Müller i obtingué el diploma de Virtuosisme del Conservatori Superior de Música d'aquesta ciutat, i per unanimitat del jurat.

Va estudiar música antiga a la *Schola Cantorum Basiliensis*, i musicologia i interpretació de la música ibèrica antiga amb el Prof. M. S. Kastner a Lisboa. El 1980 va fundar el *Curs internacional de Música Ibèrica Antiga* a Torredembarra i Montblanc, on ensenya cada estiu.

Ha estat convidat a donar classes magistrals en diversos conservatoris d'Europa, com Karlsruhe, Berna, Venècia, Castellana Grotte, L'Aquila, Dijon, Perpinyà, Tolosa de Llenguadoc i a la Thüringische Orgelakademie d'Altenburg.

Ha enregistrat discs de música ibèrica antiga als orgues de Torredembarra, Montblanc, Sa Pobla (Mallorca), Cadaqués i Vielha, per a les cases discogràfiques Motete Ursina, Auvidis Valois, Naïve Auvidis Ibèrica, Audiovisuals de Sarrià i La Mà de Guido. Cal destacar el CD per a la col·lecció *Los órganos históricos de España* editat per la Casa Auvidis (1992), guardonat amb el *Grand Prix du Disque* de la *Nouvelle Académie du Disque*. Ha fet enregistraments per a les ràdios de França, Holanda, Itàlia, Suïssa, Radio Nacional de España i Catalunya Música.

Dóna nombrosos concerts a Catalunya, a tot l'Estat espanyol i a la majoria de països europeus (Alemanya, Bèlgica, França, Holanda, Itàlia, Polònia, Suïssa i Suècia). Ha ofert concerts, també, a Amèrica del Sud (Brasil, Argentina i Uruguai), a Turquia (Ankara, Istanbul) i a Filipines (Manila, Lipa). ■

Programa

JUSEPE XIMÉNEZ (CA. 1600-1672)

Batalla de sexto tono (I)

J. S. BACH (1685-1750)

Concerto à 2 Clav. et Pedal in C nach Antonio Vivaldi,
BWV 594

- (Allegro)

- Rezitativ Adagio

- Allegro

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Deuxième choral en si mineur

MAX REGER (1873-1916)

Introduktion, Passacaglia und Fuge, op. 127



Dissabte 9 d'agost a les 21h

CONCERT DE TENORA,
FLABIOL I ORGUE

Jordi Figaró, tenora, flabiol
P. Jordi-A. Piqué, orgue

Jordi Figaró

Tenora i flabiol



Jordi Figaró i Voltà (1967). Nascut a Sabadell. S'inicià musicalment a l'Escolania de Sant Agustí de Sabadell amb l'escolapi Josep Vidal i als conservatoris de Sabadell, Terrassa, Liceu i Municipal de Barcelona, amb els mestres Santiago Olcina i Jordi León -flabiol-; i Josep Colomer i Jaume Vilà -la tenora-. És concertista i professor de tenora i flabiol al Conservatori Municipal de Barcelona i de tenora a l'Escola Superior de Música de Catalunya des de la seva fundació (2001).

Creador del duo *Instruments Catalans en Concert* (1993), formació per donar a conèixer les possibilitats cambrístiques de la tenora i el flabiol i potenciar la composició per aquests instruments fora de la cobla, ha tocat arreu dels Països Catalans, la resta d'Europa, Rússia (Sant Petersburg), Marroc i Veneçuela acompanyat pel piano, el carilló o l'orgue, amb cobla o amb grups de música de fusió mediterrània.

Ha participat en l'enregistrament de més de 40 discs i per a TV3, Catalunya Música, RNE, Radio Nacional de França i Bèlgica. Té el disc *Passió per la tenora* (2000) amb el pianista Jordi Vilaprinyó amb obres originals i

estrenades en aquests darrers anys. Forma duo estable amb l'organista Jordi Vergés -concerts a Igualada, Bagà, Dublin, Pamplona, Sabadell, La Selva del Camp-. També ha concertat amb els organistes Josep Solé (Sabadell i Collbató), Francesc Pi (Sitges), Mercè Sanchís (El Ferrol i El Vendrell) i Lydia Rifà (Catalunya Nord).

El desembre de 1999, a proposta seva, estrenà el *Concert per a Tenora i Orquestra*, compost per Xavier Boliart sota la direcció de Lawrence Foster, amb l'OBC. Concert que l'any 2001 va repetir amb l'OSV a Sabadell, al Palau de la Música i a Vic amb Salvador Brotons a la direcció. També ha col·laborat amb l'Orquestra Sinfònica de Madrid, la Banda Municipal de Barcelona, Manel Camp, Carles Santos i Lluís Llach, entre d'altres.

Ha format part de les cobles Jovenívola de Sabadell (1983-95), Sant Jordi-Ciutat de Barcelona- (1996-00) i La Principal del Llobregat (2009). És tenorista de la Cobla Simfònica de Catalunya i del grup *Une Anche Passe* de Montpel·lier.

Ha estat el director de la Cobla del Conservatori del Liceu, de la Vila d'Olesa, i Lluïsos de Taradell. Dirigeix les cobles acadèmiques on exerceix com a professor, la Principal de Terrassa i la Ciutat de Terrassa. ■

Jordi-Agusti Piqué

Orgue



P. Jordi-A. Piqué. Monjo de l'Abadia de Montserrat, prevere. Obtingué el Premi d'Honor de Fi de Grau Superior d'Orgue. És professor superior d'aquest instrument i de solfeig.

L'any 1997 fou nomenat Mestre de Capella i Director de l'Escolania de Montserrat càrrec que exercí fins l'any 2001. Creà i dirigí la *Capella de Música* i la *Capella de Música Instrumental de Montserrat*. Durant la seva direcció, l'Escolania efectuà múltiples concerts per Catalunya i Espanya com també gires per Alemanya, França i Japó. D'aquest període són també dos enregistraments en CD. Del 2006 fins al setembre de 2011 exercí el càrrec de Secretari del P. Abat. Com a concertista d'orgue ha actuat a Catalunya, Espanya, França, Suïssa, Itàlia, Àustria, Alemanya, Hongria, Polònia i Corea del Sud.

Es Doctor en Teologia Dogmàtica per la Pontifícia Universitat Gregoriana de Roma amb la Tesis: *Teología y música: una contribución dialéctico-trascendental sobre la sacramentalidad de la percepción estética del Misterio. Agustín, Balthasar, Sequeri; Victoria, Schönberg, Messiaen*, Tesi Gregoriana, Serie Teología 132,

Editrice Pontificia Università Gregoriana, Roma 2006. (Id., *Teología i Música: Propostes per a un diàleg*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, *Scripta et Documenta* 73, Montserrat 2006).

Ha publicat diverses composicions musicals (*Quartets Romans* Op. 23, Universitat de Lleida, 2004) i nombrosos articles. Ha realitzat diversos enregistraments discogràfics, com a solista, pel segell Discos Abadia de Montserrat - DAM (*Melodies per a Orgue i Violí*) i és autor del llibre *La llum del so. El nou orgue de Montserrat*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona 2011.

Actualment és Degà-President del *Pontificio Istituto Liturgico* (PIL) de Roma i professor invitat de la Facultat de Teologia de Catalunya i del Centre Teològic Salesià Martí Codolar de Barcelona. Compagina l'activitat acadèmica, amb la composició i els concerts com a solista d'orgue. ■

Programa

J. S. BACH (1685-1750)

Preludi-Coral-Fuga * en Do M BWV 545/728

ANÒNIM S. XVII – ARR. JORDI LEÓN (1952)

Greensleaves to a Ground (flabiol)

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Sonata en Fa Major (flabiol)

Vivace – Largo – Allegro

F. MENDELSSOHN (1809-1847)

De la *Sonate F minor* n. 1 op. 65*

Andante recitativo

Allegro assai vivace

MAX HAVART (1924 – 2005)

Concert en Do M per a tenora i orgue

Adagio – Allegro

Largo

Rondó

F. CIVIL (1895-1990)

Díptic Montserratí sobre “*Germinans i Virolai*” *

PAU CASALS (1876 – 1973)

Sant Martí del Canigó -sardana-

ANTONI CATALÀ (1891- 1978)

La Processó de Sant Bartomeu - sardana-

* *obres per a orgue sol*



Capella Lacensis

*Dissabte
6 de setembre
a les 21h*

ELS MOTETS DE J. S. BACH

Cappella Lacensis de l'Abadia de Maria Laach (Alemanya)
Christoph Schönfelder, orgue
Miquel Gonzàlez, baix continu
Oleguer Aymamí, violoncel
Roger Azcona, contrabaix
D. Philipp Meyer, direcció



Cor de cambra de veus mixtes fundat el 2008 a l'Abadia benedictina de Maria Laach (Alemanya) per D. Philipp Meyer amb motiu de l'enregistrament d'un CD de nades.

Des de la seva creació, la coral participa en les celebracions litúrgiques solemnes que tenen lloc a l'Abadia de Maria Laach i, a la vegada, organitza cada any una gira de concerts i, des del 2010, gestiona l'organització de la *Laacher Festwoche*.

La coral col·labora habitualment amb la *Cappella Confluentes*, una coral especialitzada en música barroca i clàssica; i l'any passat va treballar, per primera vegada, amb la *Neuen Rheinischen Kammerorchester* de Colònia. ■

Christoph Schönfelder

Orgue



Christoph Schönfelder (Landshut, 1992). Inicia la seva formació musical a la coral de la Catedral de Ratisbona, sota el mestratge del Prof. Franz-Josepf Toiber, organista de la Catedral de Ratisbona. Des del 2011 cursa l'especialitat en orgue concertístic a la *Hochschule für Musik und Theater* de Munic amb el Prof. Harald Feller. Ha guanyat nombrosos concursos internacionals d'improvisació organística com, per exemple, els celebrats a les ciutats alemanyes de Bayreuth, Landau a.d. Isar i Stuttgart, a Schlägl (Àustria) i a Luxemburg. Ha estat becat per la Fundació *Studiens-tiftung des deutschen Volkes*. ■

Miquel González

Baix continu



Miquel González (Badalona, 1967). Inicia els seus estudis musicals des de molt jove, diplomant-se com a professor superior d'orgue, clavicèmbal i llenguatge musical.

Estudia la carrera d'orgue amb el catedràtic Josep Maria Mas Bonet, obtenint Matricula d'Honor Fi de Carrera i Premi d'Honor al grau Superior (1988). Complementa els seus coneixements d'orgue amb el mestratge de Montserrat Torrent (1990-1997) en cursos de postgrau al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, al Conservatori Professional de Badalona i en el *Consejo Superior de Investigaciones Científicas* (a la seva seu de Barcelona), perfeccionant la seva formació amb nombrosos cursos d'orgue i clavicèmbal arreu d'Europa. A més a més estudia els cursos superiors de clavicèmbal amb M. Lluïsa Cortada.

L'any 1988 aconsegueix el Primer Premi d'Orgue del Concurs Nacional de Joventuts Musicals d'Espanya a l'orgue de la Catedral de Girona; i l'any 1991 és guardonat amb el premi Ruiz-Morales a una de les millors interpretacions del curs universitari *Música en Compostela*.

És seleccionat per a participar als concursos de Nüremberg-Alemanya (1995) i Chartres-França (1996).

Va col·laborar des de l'any 1997 fins al 2001 com a organista-acompanyant dels concerts de l'Escolania i de la Capella de Música de l'Abadia de Montserrat.

Efectua diversos enregistraments discogràfics pels segells *Discos Abadia de Montserrat-DAM* (d'orgue sol i amb la Escolania de Montserrat), *Tritó Edicions* i amb la *Institución Fernando el Católico* de la Diputació Provincial de Saragossa per a la difusió de la música catalana i espanyola.

És autor del llibre *Els Orgues de les comarques de Lleida i del Principat d'Andorra* (Ed. Pagès Editors) sobre el patrimoni orgànic actual i històric de les terres lleidatanes i Andorra.

Actualment és professor d'orgue del Conservatori Professional i Municipal de Música de Lleida; organista de la Parròquia Major de Santa Anna de Barcelona i de l'església de Santa Maria de Badalona; i treballa en la elaboració de la seva tesi doctoral (UAB) sobre la evolució de l'orgue a Catalunya durant el s. XVIII. ■

Oleguer Aymamí

Violoncel



Oleguer Aymamí. Músic i violoncel·lista format a l'Escolania de Montserrat sota la direcció de P. Ireneu Segarra, al Conservatori de Terrassa i a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on finalitzà els seus estudis superiors de violoncel amb Damián Martínez.

S'inicià en l'àmbit de la música antiga i del violoncel barroc a l'ESMUC i, posteriorment, s'hi especialitzà fent un màster a l'HEM de Ginebra amb Bruno Cocset.

Té una extensa activitat concertística com a solista, de música de cambra i orquestra (*Exclamatio, Acadèmia 1750, Vespres d'Arnadí, Ensemble Baroque du Léman, Cantatio, New Century Baroque, Orquestra de Cambra Terrassa 48*), amb grups dedicats a diferents estils de música, que van de la música antiga fins a la música contemporània, passant per la música improvisada, moderna i el folk (*Col·lectiu Brossa i Amanida*). A més, estudia viola de gamba amb Guido Balestracci, instrument amb el qual treballa amb els grups dedicats a la música medieval i renaixentista *Lucidarium* i *La Giostra dell'amore*. Ha enregistrat diversos treballs discogràfics i ha tocat a gran part dels països europeus, Mèxic i Brasil.

Paral·lelament cursà, també a Ginebra, un màster de direcció d'orquestra amb Laurent Gay, fent direcció de cor amb Celso Antunes. Ha dirigit l'Orquestra Simfònica de Karlovy Vary, ha col·laborat al projecte musico-social NEOJIBA desenvolupat a Salvador de Bahía (Brasil), i ha estat director assistent de l'*Ensemble Vocal Séquence*, dirigint el concert enregistrat per *Espace 2* de la Radio Televisió Suisse Romande. ■

Roger Azcona

Contra baix



Roger Azcona. Estudià el Grau Professional a Cervera amb Xavier Puertas. Ha estat alumne de reconeguts contrabaixistes com: Ferran Sala, Toni García, Diego Zecharías, Thierry Barbé, Thomas Martin, Duncan McTier, Ernst Weissensteiner, Barry Green i Martin Heinze.

Cursà els estudis de Pedagogia de l'instrument a l'ESMUC amb els professors Jonathan Camps (contra baix), Andrew Ackerman (Violone) i Pep Cucurella i Ignasi Zamora (baix elèctric). El 2011 finalitzà un Màster en contra baix amb Botond Kostyák i Herbert Mayr al *Konservatorium Wien Privatuniversität*.

També ha tocat en joves orquestres com la *Gustav Mahler Jugendorchester* i professionalment, a més de recitals, ha realitzat concerts i gravacions amb nombroses orquestres simfòniques, de cambra i de música antiga com: *Camera Musicae*, OCCervera, OBC, *Sinfónica de Galicia*, *Sinfónica del Gran Teatre del Liceu*, *Julia Carbonell*, *Terrassa 48*, ONCA, OC-Vila-Seca, *Músicos de su Alteza*, *Forma Antiqua* i *Vespres d'Arnadí*.

És professor de contra baix a l'escola de Música de Bellpuig i sovint fa substitucions

als Conservatoris de Cervera i Girona, i a l'escola de Santa Coloma de Gramanet.

Actualment, és primer contra baix de diverses orquestres joves com l'OEMUC, JONC i OJIPC; i està engegant projectes com *Lleidart Ensemble* i el grup de música moderna *Natiu*. ■

D. Philipp Meyer OSB

Direcció



D. Philipp Meyer (Braunschweig, 1981). Inicia la seva formació musical a l'escola de música de la catedral de Braunschweig, on rep formació com a solista i, també, classes de piano i orgue amb el Prof. Helmut Kruse. Del 2002 al 2006 estudia orgue, cant gregorià i direcció coral a Heidelberg i a Colònia. Del 2003 al 2006 és assistent del Prof. Eberhard Metternich a la *Domkapellmeister* de la catedral de Colònia.

Des del 2006 és monjo de l'abadia benedictina de Maria Laach. Ha seguit la seva formació teològica a Salzburg i a Roma. És el fundador de la Cappella Lacensis, un cor de cambra mixt, que ofereix nombrosos concerts a la regió de Renània i que participa en les celebracions litúrgiques solemnes de l'Abadia de Maria Laach. ■

Programa

J. S. BACH (1685-1750)

Präludium und Fuge G-Dur - BWV 541

Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf - BWV 226

Triosonate C-Dur - BWV 529

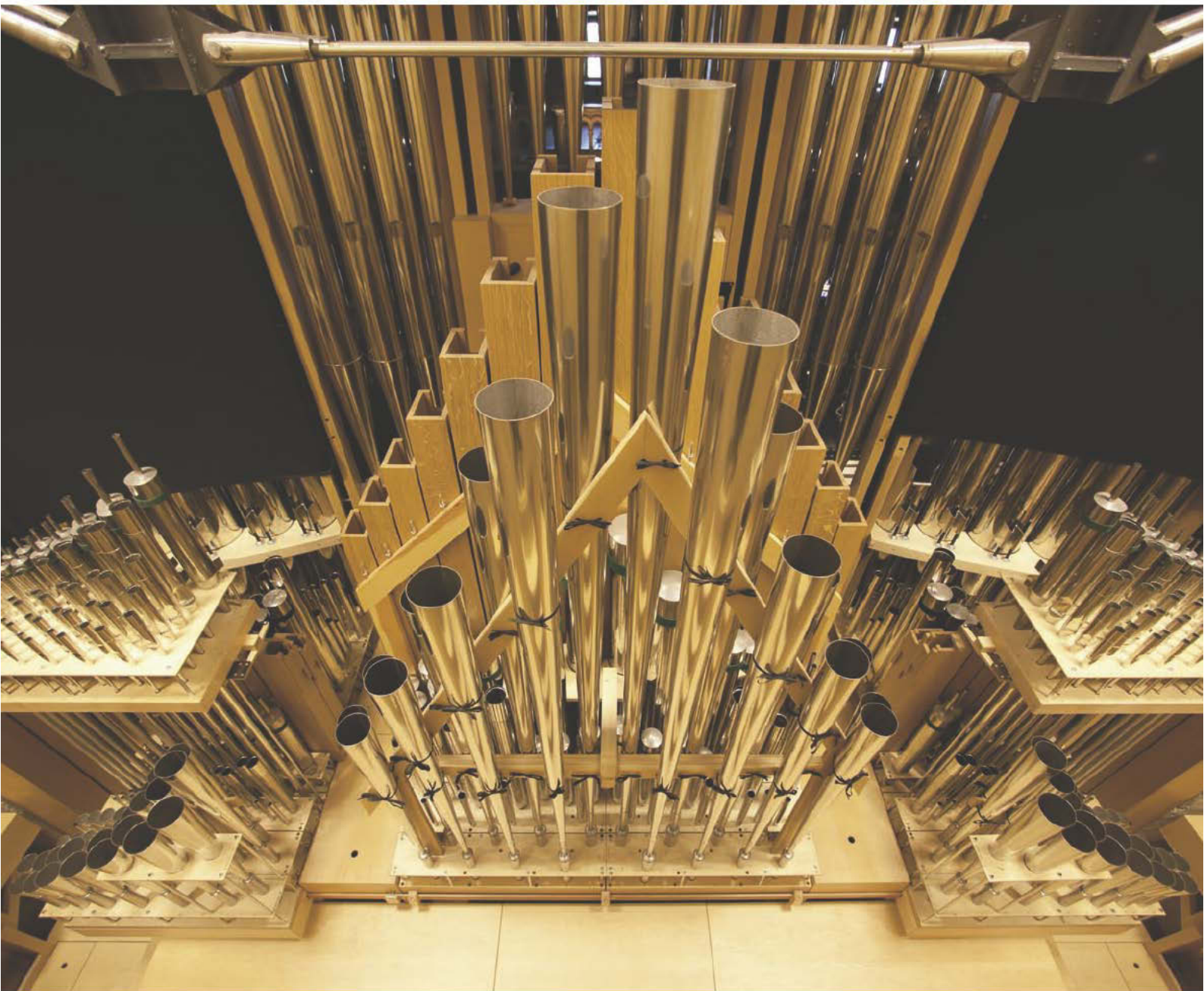
Jesu, meine Freude - BWV 227

Phantasie und Fuge g-Moll - BWV 542

Singet dem Herrn ein neues Lied - BWV 225



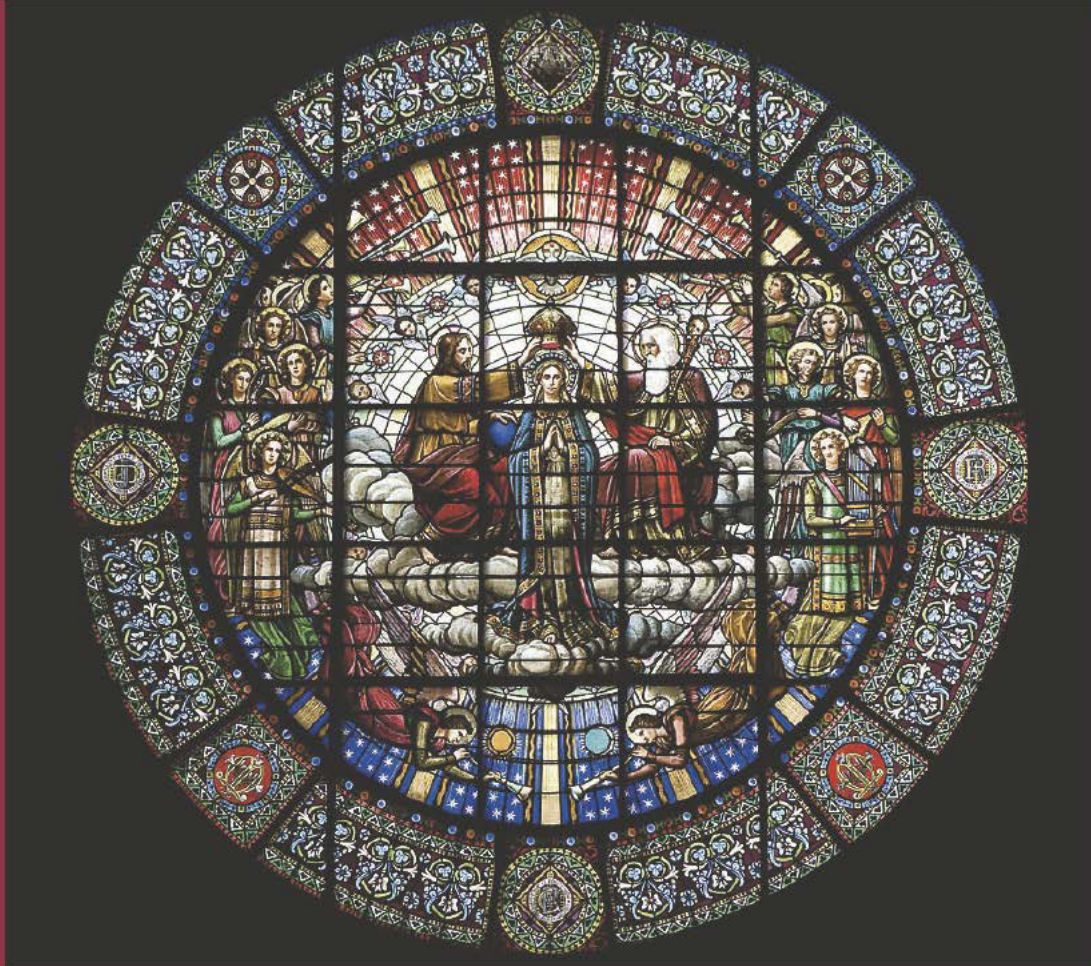




DISPOSICIÓ DE REGISTRES

ORGUE BLANCAFORT (2010)

PEDAL		C-g'.		2n.	ORGUE MAJOR	C-a''.
1.	Greu		32'	28.	Flautat major	16'
2.	Contrabaix		16'	29.	Bordó major	16'
3.	Principal		16'	30.	Principal	8'
4.	Subbaix		16'	31.	Flauta de fusta	8'
5.	Contres		8'	32.	Espigueta	8'
6.	Baix		8'	33.	Octava	4'
7.	Coral		4'	34.	Flauta	4'
8.	Composta	5f	2 2/3'	35.	Dotzena	2 2/3'
9.	Bombarda		16'	36.	Quinzena	2'
10.	Trompeta		8'	37.	Dissetena	1 3/5'
11.	Clari		4'	38.	Plens	2'
				39.	Cimbalet	2/3'
				40.	Corneta	8'
				41.	Bombarda	16'
				42.	Trompeta real	8'
					5f	
					3f	
					5f g° / cs' - a'''	
					m.d.	
1r.	CADIRETA	C-a''.		3r.	EXPRESSIU	C-a''.
12.	Quintant		16'	43.	Viola	16'
13.	Cara		8'	44.	Flauta Harmònica	8'
14.	Bordó de fusta		8'	45.	Gamba	8'
15.	Salicional		8'	46.	Corn de Nit	8'
16.	Octava		4'	47.	Veü celeste	8'
17.	Tapadet		4'	48.	Flauta cònica	4'
18.	Nasard 12a		2 2/3'	49.	Octaviant	4'
19.	Quinzena		2'	50.	Sesquialtera	2 2/3' + 1 3/5'
20.	Nasard 17a		1 3/5'	51.	Octaví	2'
21.	Larigot		1 1/3'	52.	Progressió harm.	3-5f
22.	Flautí		1'	53.	Fagot	16'
23.	Címbal	4f	1 1/3'	54.	Oboè	8'
24.	Regal		16'	55.	Trompeta harmònica	8'
25.	Clarinet		8'	56.	Clari harmònic	4'
26.	Cromorn		8'	57.	Veü humana	8'
27.	Trèmol CAD				Trèmol EXP	
ACOBLAMENTS				4t.	BATALLA	C-a''.
<i>Mecànics</i>		<i>Elèctrics</i>	<i>octaves greus</i>	<i>octaves agudes</i>		
I-II	I-P	I-II	I-I	I-I	58.	Trompeta de batalla
III-II	II-P	III-II	II-II	II-II	59.	Violetes
IV-II	III-P	III-I	III-III	III-III	59b	Trompeta magna
	IV-P				60.	Baixons
					60b	Clarins clars
					61.	Orlos
					62.	Flauta travessera
					63.	Carilló
						8' - 8'
						2'
						16'
						4'
						8'
						8'
						8'
						md.
						me.
						md.
						me.
						md.
						md.
						md.
						md.



Direcció Artística:
P. Jordi-A. Piqué
Miquel González

Coordinador i management:
P. Manel Gasch

Fotografies:
Ula Serra
Arxiu fotogràfic Abadia Montserrat

Disseny i Impressió:
Agpograf



Abadia de Montserrat



L'ORGUE D MONTSERRAT



Cat *M*úsica