



2016



VI Festival Internacional
Orgue
de Montserrat

Abat Cassià M. Just, *In Memoriam*



Presentació

Celebrem enguany el VI Festival Internacional Orgue de Montserrat (2016), Abat Cassià M. Just, *in memoriam*. El Festival consolida la seva oferta musical de qualitat i n'amplia els horitzons. Un any més, organistes i artistes de relleu internacional i de casa nostra visitaran el nostre orgue i ens oferiran el seu art, sota l'empara de l'Abadia de Montserrat i amb el suport de la Fundació *Pinnae* i de *Reale Seguros*.

El Festival Internacional Orgue de Montserrat vol, igual que en les altres edicions, fer memòria del P. Cassià M. Just (+ 2008), monjo i Abat de Montserrat, organista, home de Déu i de cultura. En record seu, el Festival ofereix, en les nits d'estiu a Montserrat, un espai obert a tothom que vulgui gaudir de la música entorn del bell instrument Blancafort que honora aquesta Basílica de Montserrat.

El primer dels concerts, el mes de juny, l'oferirà el mestre Olivier Vernet, titular de l'orgue de la catedral de Mònaco. Solista de fama internacional, posseeix

un impressionant currículum com a solista de concert, i ens permetrà escoltar grans obres que van des de les més conegudes peces de J.S. Bach fins a la música romàntica de F. Mendelssohn i N. Gade.

El mes de juliol acollirem una producció singular: la recreació per orgue i conjunt de timbales i metall de la famosa Música per als Focs d'Artificis i La Música Aquàtica de G. F. Händel, de mans de l'organista mallorquí Arnau Reynés i d'un conjunt de solistes instrumentals i percussió que el Festival ha volgut agrupar per aquest singular concert.

El mes d'agost acollirem amb goig el prestigiós cor *St. Bride's Choir* (London), sota la batuta del seu director Robert Jones i acompanyats de l'organista Matthew Morley que recrearan un *Evensong* (Vespres-Completes) en el més genuí estil de la música anglesa. Com a element singular i signe també ecumènic aquest cor participarà amb els seus cants a la Missa Conventual del diumenge 14 d'agost.

El mes de setembre clourem, si Déu vol, el VI cicle amb un concert innovador: l'orgue de la basílica es combinarà amb un dels instruments més recentment incorporats al repertori clàssic: el saxòfon. Seran els germans Fabio i Stefano Faggioni, residents a Suïssa, qui ens introduiran a aquest singular i suggerent repertori.

El 2010 s'inaugurava l'orgue de Montserrat i començava la singladura d'aquesta fita cultural i espiritual. Les nits d'estiu a Montserrat són ja un punt habitual on el silenci, la contemplació i la bona música s'apleguen entorn de l'orgue de Montserrat, i sota l'esguard serè de Santa Maria de Montserrat. Les veus i sons d'aquest sisè Festival volen ser un gest d'acolliment, de benedicció i de benvinguda.

Sigueu, doncs, benvinguts a Montserrat!

+ Josep M. Soler
Abat de Montserrat

Presentació

El Festival Internacional Orgue de Montserrat 2016, Abat Cassià M. Just, *in memoriam*, ens aplega per sisè any consecutiu a Montserrat. La iniciativa rep el recolzament de la Fundació Pinnae com a suport a l'iniciativa de l'Abadia de Montserrat. Aquest esforç es duu a terme entorn a l'Orgue Blancafort (2010) de la Basílica de Montserrat. Un any més, el programa és de gran qualitat i de nivell internacional, sense oblidar els valors dels artistes de la nostra terra.

La música que omplirà aquestes nits d'estiu dóna veu al singular instrument Blancafort que plasma la bellesa de l'art i de la cultura en mans d'artistes de reconegut prestigi. Montserrat vol conservar la vocació de ser lloc de trobada, de recer i de serenitat. El Festival, que es pot dur a terme per l'empara de la quasi mil·lenària Abadia i la col·laboració de la nostra Fundació Pinnae, és un espai de gaudi artístic, un moment de viure i repensar el present per bastir un futur on l' espiritualitat no hi pot mancar.

Solistes internacionals, artistes forans i del país, joves promeses i artistes reconeguts, el cor de Saint Bride's, el grup de metall, formen un programa ric i engrescador. Amb tots ells gaudirem de la magnificència sonora de l'orgue i del marc incomparable de la Basílica de Montserrat en aquestes nits d'estiu.

La nombrosa presència de públic en les anteriors edicions ha garantit la consolidació del Festival. Aquesta sisena edició és un pas més que ens esperona a anar endavant. La Fundació Pinnae, amb voluntat de mantenir i incrementar el seu compromís social i cultural en la vida del país, us desitja a tots un bon i bell Festival 2016.

Sr. Martí Solé i Bordes

President Fundació Pinnae

Presentació

Reale Seguros s'incorpora enguany com a mecenes del Festival Internacional Orgue de Montserrat, Abat Cassià M. Just, *in memoriam*. Junt amb l'Abadia de Montserrat, entorn de l'Orgue Blancafort de la Basílica de Santa Maria, ens plau presentar un programa d'alta qualitat musical amb artistes de renom i projectes musicals innovadors. *Reale* vol contribuir a donar continuïtat a aquest esdeveniment que uneix cultura i espiritualitat, i que aplega a tanta gent en aquests concerts d'estiu.

La tasca feta en conjunt dóna sempre els seus fruits. Així ho demostra la nostra llarga i fructífera col·laboració amb Montserrat, que aquest any compleix 10 anys. Avui, més que mai, la cultura ajuda a prendre noves forces per afrontar els reptes del nostre temps. Montserrat es converteix, un cop més, en un lloc de recer, de cultura, per poder trobar un espai de gaudi estètic i d'escolta, sempre tan necessari.

La música actual i bella de J. S. Bach, la fantàstica música de G. F. Händel, de F. Mendelsshon, i la música d'au-

tors contemporanis; el mestratge dels artistes catalans i internacionals convidats en aquesta sisena edició; els grups i els projectes artístics programats faran d'aquestes nits d'estiu un espectacle que ningú no es pot perdre.

Les edicions anteriors han gaudit d'una gran acceptació per part del públic. Aquesta sisena edició amplia l'oferta amb incursions a la música vocal anglesa i a la música concertant. *Reale Seguros* aposta per la cultura i s'uneix a aquest projecte que té un passat, però sobretot un gran futur. I ara, en silenci, deixem que les notes d'aquest magnífic orgue ens facin gaudir.

Sr. Ignacio Mariscal

Conseller Delegat de Reale Seguros



Programa

Dissabte 25 de juny a les 21h	Grans solistes europeus Olivier Vernet , organista titular de la Catedral de Mònaco	11
Dissabte 16 de juliol a les 21h	Música per als Reials Focs d'Artifici i Música Aquàtica de G. F. Händel Gonzalo Álvarez, Nicola Barreca i Helio Garcia , trompetes; Guillem Domingo , trombó; Rubén Chordá , trompa; Mario Torrijo , tuba; Juan Francisco Ruiz , percussió; Arnau Reynés , orgue	14
Dissabte 13 d'agost a les 21h	Música coral anglesa per l'ofici de Vespres Saint Bride's Choir (London)* Robert Jones , director Matthew Morley , orgue * Saint Bride's Choir participarà en la Missa Conventual del diumenge 14 d'agost	24
Dissabte 10 de setembre a les 21h	Música per a orgue i saxòfon Fabio Faggioni , saxòfon Stefano Faggioni , orgue	28



Música i Espai

Al voltant de l'orgue Blancafort (2010), beneït solemnement pel P. Abat Josep M. Soler el 21 de març de 2010 i inaugurat en concert el 25 d'abril del mateix any, durant aquests darrers sis anys hem programat sengles sèries de concerts que han quallat en forma de Festival i han arrelat en les nits d'estiu a Montserrat i en l'agenda d'un nombrós públic. L'orgue de Montserrat, que diàriament acompanya el cant dels monjos, dels pelegrins i dels escolans sota la mirada amatent de la Mare de Déu de Montserrat, es posa a disposició de solistes de l'orgue i d'artistes de renom per oferir un programa musical de qualitat, que faci conèixer el nostre instrument i que amplii horitzons en el camp de l'experimentació sonora i creativa. Des de la primera edició, el Festival porta l'epígraf de la memòria del P. Abat Cassià M. Just. D'aleshores ençà l'estiu a Montserrat té so d'orgue i molts artistes d'arreu del món ens han visitat i ens han enlairat l'esperit amb l'art dels més grans compositors. Un més us invitem a gaudir-ne.

25 de juny

Dins el cicle de solistes de l'orgue que ens ha permès d'escoltar alguns dels més grans intèrprets del moment, ens plau presentar enguany el mestre Olivier Vernet, titular del recentment renovat gran orgue de la Catedral de Mònaco. Vernet, tal com podreu veure al seu currículum, és un dels més innovadors intèrprets de l'actualitat i la seva recerca constant i la seva qualitat interpretativa ens arriben finalment a Montserrat. Escoltarem de les seves mans la impressionant Tocatta i Fuga *Dòrica* de J.S. Bach, Música de N. Bruhns, F. Mendelssohn i la música del no tant conegut N. Gade, músic admirat especialment per R. Schumann. Una magnífica obertura pel Festival d'enguany.

16 de juliol

El Festival presenta una producció pròpia amb la Música Aquàtica i la Música pels Reials Focs Artificials de G. F. Händel. Aquesta versió comptarà a l'orgue amb el mestre Arnau Reynés, titular de l'orgue de la Basílica de Sant Francesc de Palma de Mallorca i d'un

grup de metall format per sis instrumentistes i percussió que ompliran l'espai sonor de la Basílica per recrear l'impressió acústica volguda per Händel en les seves conegudes obres.

13 d'agost

El tercer concert d'enguany acull el prestigiós cor *Saint Bride's*, amb el seu director titular, Robert Jones i l'organista Matthew Morley. En versió de concert, recrearan un *Evensong*, és a dir, l'ofici de Vespres i Completes amb la particular polifonia anglesa alternada amb peces d'orgue. La qualitat de les veus i el nivell interpretatiu fan d'aquest concert un moment singular, tant més quan el mateix cor participarà activament amb els seus cants en la Missa Conventual del diumenge 14 d'agost.

14 de setembre

El darrer dels concerts d'enguany opta per la innovació. L'orgue dialogarà amb el saxòfon, instrument dels darrers incorporats a la formació clàssica de l'orquestra. Els

germans italo-suïssos Faggioni ens presentaran un programa nou i suggerent on la combinació sonora dels dos instruments és una experiència que cal conèixer. Estem contents de poder continuar en el camp de la innovació dels concert d'orgue amb aquest original programa.

Un programa ple i divers, amb tocs d'obertura cap a noves propostes i amb un nivell musical internacional. Cal agrair a tants col·laboradors que de formes molt diverses fan possible aquest cicle d'enguany. Entre ells, cal destacar la tasca del mestre Miquel González, co-director artístic d'aquest festival, la del P. Manel Gasch, que en gestiona la coordinació i el management general i la tasca ingent i eficient de la secretària del Festival, Sra. Montserrat Suárez. Una menció especial per al fotògraf Ula Serra per les magnífiques i innovadores visions del nostre instrument i també un gràcies al nostre dissenyador gràfic Carlos Ortega pel programa que teniu a les mans.

Gràcies també als artistes que amb benvolença han acceptat la nostra invitació i amb professionalitat i gran art han acomplert les peticions concretes i agosarades

que els proposàvem en preparar aquest programa. Però un gràcies encara més gran a tots vosaltres que ompliu aquesta nau de la Basílica de Montserrat. La vostra presència és el fruit més preuat del Festival.

L'orgue de Montserrat vol ser i és l'orgue de tots. Escoltem-ne una vegada més el seu meravellós so i deixem que l'espai bell i serè pacifiqui el nostre esperit. Les nits d'estiu a Montserrat en són un bon moment. Contemplem la bellesa de l'art i de la música per poder arribar a copsar alguna cosa de la Bellesa inabastable de Déu.

Benvinguts al VI Festival Internacional Orgue de Montserrat!

P. Jordi-A. Piqué i Collado OSB
Director artístic



Dissabte | 25 de juny | a les 21h

Grans solistes europeus

Olivier Vernet

Organista titular
de la Catedral de Mònaco

Nicolaus BRUHNS (1665-1697)

Praeludium in *e*

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Passacaglia in *e* BuxWV 161

Preludi de coral "Komm, heiliger Geist, Herre Gott"

BuxWV 199

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Toccatà i Fuga Dòrica BWV 538

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Tema i variacions en Re Major

Sonata núm. 3 en La Major

Niels GADE (1817-1890)

Tres peces peces op. 22



Olivier Vernet

La seva carrera excepcional confirma les expectatives suscitades per les nombroses distincions rebudes durant els seus estudis amb Gaston Litaize al CNR de Saint-Maur-des-Fossés (medalles d'or en anàlisi, orgue, música de cambra, lectura i transposició), Marie-Claire Alain al CNR de Rueil-Malmaison (primer premi de virtuosisme amb felicitacions del jurat) i Michel Chapuis (primer premi d'orgue al Conservatori Nacional Superior de París). El 1984 obtingué el primer premi d'honor del Concurs Internacional de la UFAM a París i el 1991 el primer gran premi internacional d'orgue a Bordeus.

Reconegut com un dels més grans representants de l'escola francesa d'orgue, en vint anys ha ofert més de vuit-cents concerts a França, Alemanya, Bèlgica, Canadà, Dinamarca, Espanya, Estònia, Finlàndia, la Gran Bretanya, Itàlia, el Japó, Luxemburg, Lituània, Rússia, Suïssa, Txèquia i els Estats Units.

Ha estat convidat pels festivals més importants, generalistes o dedicats a l'orgue (Ambronay,

Chartres, Estrasburg, Festival Internacional de la Roque d'Anthéron, Festival Internacional de Mònaco, Festival de Flandes i Festival Bach d'Ansbach, entre molts d'altres). L'any 2010 va inaugurar l'any cultural França-Rússia al Teatre Mariinski de Sant Petersburg.

Actua regularment amb diferents orquestres i grups (Filharmònica de Montecarlo, Orquestra de la Picardia, Orquestra Stradivaria, Ensemble Matheus, Lachrimae Consort, Orquestra de Cambra de Lió).

El 2004 va fundar el grup *...In Ore Mel...* per explorar l'ingent corpus de música vocal i instrumental dels repertoris francès i alemany dels segles XVII i XVIII. Amb ells ha enregistrat cinc CD dedicats a Charpentier, Clérambault, Corrette, J. C. Bach, Mozart i Haydn.

Ha enregistrat més de cent CD, entre els quals les integrals de les obres d'orgue de Bach, Bruhns, Buxtehude, Clérambault, Couperin, De Grigny, Hanff, Mozart, Mendelssohn, Gade, Schumann i Liszt, així

com dels concerts per a orgue i orquestra de C. P. E. Bach, J. C. Bach, J. Haydn i M. Corrette.

Al llarg de la seva carrera ha rebut nombrosos guardons: *Diapason d'Or*, *Choc du Monde de la Musique*, *Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque*, *Grand Prix de l'Académie Charles Cros*, *Grand Prix de l'Académie des Beaux-Arts*, entre altres.

L'any 2006 Olivier Vernet va succeir René Saorgin a la tribuna dels grans orgues de la catedral de Mònaco. També és professor de l'Acadèmia de Música Rainier III de Mònaco i, des del setembre de 2007, del Conservatori de Niça. És director artístic del Festival Internacional d'Orgue de Mònaco i ha estat distingit amb el títol de *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres*.

Dissabte | 16 de juliol | a les 21h

14

Música per als Reials Focs d'Artifici i Música Aquàtica de G. F. Händel

Gonzalo Álvarez, Nicola Barreca
i **Helio Garcia**, trompetes

Guillem Domingo, trombó

Rubén Chordá, trompa

Mario Torrijo, tuba

Juan Francisco Ruiz, percussió

Arnau Reynés, orgue

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

Música per als Reials Focs d'Artifici HWV 351

- Obertura
- Bourrée
- La Paix: Largo allà siciliana
- La Réjouissance: Allegro
- Minuet

Miquel CAPLLONCH (1861-1935)

Marxa Pontifical *

- Entrada-Marxa-Oració-Marxa

Robin DINDA (1959)

Nocturn per a quintet de metall i orgue (1996)

Louis VIERNE (1870-1937)

Tocata en si bemoll menor op.53 *

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

Música Aquàtica HWV 349

- Obertura
 - Alla Hornpipe
 - Minuet
 - Lentement
 - Bourrée
-

* Orgue sol



Gonzalo Álvarez

Trompeta

Va iniciar els seus estudis a la Societat Musical de Calpe i al Conservatori d'Alacant. Es traslladà a Barcelona per cursar els estudis superiors de trompeta amb J. Espigolé, al Conservatori Superior de Música, que finalitzà amb Menció Honorífica.

Va continuar la seva formació al Conservatori de Perpinyà amb Maurice Benterfa i assistint a *master class* organitzades per Anthony Plog, Maurice André, Thierry Caens, Vicente Campos, Douglas Prosser (solista de l'Orquesta de Rochester) i Bill Williams (solista de la Symphony Orchestra de San Francisco). Va ampliar els seus estudis a Suècia amb Bo Nilson.

A nivell professional ha participat en gires i enregistraments amb formacions tant de música clàssica (*Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya*, *Orquestra del Gran Teatre del Liceu*, *Orquestra del Teatre Lliure*,

Banda Municipal de Barcelona) com de música moderna (*Big Band de l'Aula de Música Moderna i Jazz*, *Big Band de Tete Montoliu*, *Big Band del Taller de Músics*, *Big Band de Bellaterra* i amb el músic Bebo Valdés).

Ha format part, també, del *Catalonia Brass Quintet* i del grup de metall *Brass Ensemble de Barcelona* i de l'*Orquestra de Cambra de Granollers*

Del 2002 al 2006 fou trompeta solista de l'*Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida*.

Actualment és trompeta solista de l'*Orquestra Simfònica Camerata XXI*, de l'*Orquestra de Cambra Terrassa 48* i de la *GIO Orquestra*, així com professor de trompeta al Conservatori de Bellaterra.



Nicola Barreca

Trompeta

Nascut a Palerm (Itàlia), comença els estudis musicals el 1990 a l'edat de quinze anys a la *Banda G. Verdi* de Castelbuono (Palerm).

El 1996 obté el diploma de trompeta al Conservatori Vincenzo Bellini de Palerm sota la direcció del mestre Pasquale Cecere i el 2000 el diploma superior al Conservatori Superior de Barcelona sota la direcció del Catedràtic Jaume Espigolé. Al mateix temps, compagina els estudis musicals amb la formació universitària obtenint la llicenciatura en Ciències Polítiques (Universitat de Palerm) i el diploma d'Estudis Avançats en Història Contemporània (Universitat de Barcelona).

Després d'haver participat a diferents cursos de perfeccionament amb Bruno Tomba, Reinhold Friedrich i Steven Burns, completa la seva formació musical amb Gonzalo Álvarez i Andrea Dell'Ira. Des del 2005 continua els seus estudis sota la direcció del mestre Bo Nilsson a Malmö (Suècia).

Des del 2000 al 2005 ha col·laborat en diverses ocasions amb l'*Orquestra del Gran Teatre del Liceu*, amb l'*Orquestra de Cambra Barcelona Sinfonietta* i al 2009 amb l'*Orquestra del Teatro Massimo* de Palerm.

Ha estat professor al Conservatori Superior Pablo Sarasate de Pamplona i al Conservatori Professional de Barcelona, actualment és professor al Conservatori Professional de Cervera (Lleida). Des del 2006 és col·laborador estable de l'*Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida* i membre fundador de *Sporadik Brass* (sextet de metall i percussió).



Helio Garcia

Trompeta

Nascut a Lliria (València), comença els estudis musicals a l'edat de 7 anys a la Banda Simfònica Unió Musical d'aquesta ciutat amb Leopoldo Vidal. Professor superior de trompeta des de l'any 1996, aconsegueix el Premi d'Honor, per unanimitat, al grau superior del Conservatori Superior de Música de València. Complementa la seva formació amb nombrosos cursos d'especialització per a trompeta amb figures com José Ortí, Pierre Thibaud, Maurice André, Bernad Soustrot, Bo Nilsson i Hakan Hardenberger.

Ha realitzat enregistraments per TVE 1, Canal 9, TV3 i RNE. Al mateix temps, col·labora amb l'Orquestra Simfònica de València, la Banda Municipal de València, l'Orquestra Simfònica de Castella i Lleó, l'Orquestra de RTVE, l'Orquestra Nacional d'Espanya, la Banda Municipal de Madrid, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Banda Municipal de Granada i la Banda Municipal de Sevilla i l'Orquestra de Cadaqués.

Actualment és professor de trompeta al Conservatori Professional i Municipal de Música de Lleida.

Compagina la docència amb la tasca com a trompeta solista de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida i realitzant diferents concerts com a solista i en grups de cambra.

Col·labora assíduament als diversos festivals i cicles de música per orgue que es fan arreu de Catalunya.

També imparteix regularment cursos de perfeccionament i *master class*.

Membre fundador del quintet de metall *Lleida Brass Quintet*, del grup *Sporadik Brass* (quintet de metall i percussió) i de la *Banda Simfònica Unió Musical de Lleida*.



Guillem Domingo

Trombó

Nascut a Llíria, comença els estudis musicals a l'edat de 7 anys a la Banda Primitiva d'aquesta ciutat.

Cursa els estudis de grau professional de trombó amb Rafael Tortajada, continuant els de grau superior amb el catedràtic Joaquín Vidal. Complementa la seva formació amb cursos de trombó amb els professors Baltasar Perraló, Álvaro Martínez, Ricardo Caseró i Jacques Mauguer.

Al mateix temps, col·labora amb l'*Orquestra Simfònica de València*, la *Banda Municipal de València*, l'*Orquestra Europea del Mediterrani*, l'*Orquestra de RTVE*, la *Banda Municipal de Barcelona*, l'*Orquestra de Girona* i l'*Orquestra de Vila-seca*.

Actualment és professor de trombó als Conservatoris Professionals i Municipals de Música de Lleida i de Cervera, col·laborador de l'*Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida* i membre fundador del grup *Sporadik Brass* (quintet de metall i percussió).



Rubén Chordà

Trompa

Neix a Albalat de la Ribera, on comença la seva formació musical. Continua els seus estudis al Conservatori Superior de Música de València, on obté, amb les màximes qualificacions, el Títol Superior de Professor de Trompa. Posteriorment ingressa a la *Staatliche Hochschule für Musik* de Freiburg (Alemanya) on obté el *Orchester Musik Diplom*, de la mà del professor Bruno Schneider. Completa la seva formació amb els professors, Jeffrey Cooper, Hermann Baumann, Daniel Bourge, Michael Hoeltzel i Tomas Muller, entre altres.

Ha estat guardonat en diferents concursos de trompa, com el prestigiós Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya. Ha estat solista d'importants orquestres d'Alemanya, França, Suïssa, Andorra i Catalunya. Com ara, la *Philharmonisches Orchester Freiburg*, l'*Orquesta del Gran Teatre del Liceu*, l'*Orquesta Julià Carbonell de les Terres de Lleida*.

Actualment és solista a l'*Orquesta Camerata XXI* amb la que ha actuat a diferents ciutats arreu d'Espanya i al Japó.

Destaca la seva tasca docent, ha impartit *master class* a diferents certàmens musicals i ha estat professor a diverses escoles i conservatoris de Catalunya. Actualment és professor titular del Conservatori Municipal de Música de Barcelona.



Mario Torrijo

Tuba

Initia els seus estudis musicals a l'Ateneu Musical i a la Banda Primitiva de Lliria. Realitza la seva formació acadèmica al Conservatori Superior de Música de València i al Real Conservatori Superior de Música de Madrid, amb Miguel Moreno Guna, graduant-se amb Matrícula d'Honor. Després de la seva graduació, es trasllada a Perpinyà per estudiar amb el professor Mel Culberston.

Ha format part de la *Joven Orquesta Nacional de España* (JONDE) i de la *Jove Orquesta Nacional de Catalunya* (JONC). Ha col·laborat professionalment amb l'*Orquesta Sinfónica de Bilbao*, l'*Orquesta Comunidad de Madrid*, l'*Orquesta Sinfónica de Madrid*, l'*Orquesta Sinfónica de Castilla y León*, l'*Orquesta de Córdoba*, l'*Orquesta Ciudad de Granada*, l'*Orquesta Ciudad de Málaga*, l'*Orquesta Sinfónica de Sevilla* i l'*Orquesta Ciutat de Barcelona* (OBC).

Des de 1997 es tuba solista de l'*Orquesta de Radio Televisión Española* (ORTVE) i professor de Tuba y de

Música de Cambra en el *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*. És membre del grup *Sir Aligator's Company*.

Els anys 2014 i 2015 es trasllada a Qatar per formar part de la *Qatar Philharmonic Orchestra*, amb la qual realitza concerts arreu del món, i per impartir classes a la *American School Doha*. Des del 2014 és professor convidat per la *Notre Dame University* de Beirut per impartir classes dins el projecte *Lebam*, que finança l'ambaixada americana al Líban.



Juan Francisco Ruiz

Percussió

Comença els estudis de percussió al Conservatori de Saragossa amb els professors Francisco Badia i Manel Ramada.

Ha format part de l'*Orquestra Simfònica de Galícia* i ha col·laborat amb l'*Orquestra de Cadaqués*, l'*Orquestra Simfònica d'Euskadi*, l'*Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries*, l'*Orquestra Simfònica de Castella i Lleó*, l'*Orquestra Simfònica de Navarra*, l'*Orquestra Simfònica del Vallès* i l'*Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida*.

En l'àmbit de la docència ha sigut professor a l'Escola Superior de Música de Catalunya (2004-2006), al Conservatori de Lleida (2006) i al Conservatori Miguel Fleta de Monzón (2008-2012).

Ha impartit diversos cursos i *master class* al Conservatori d'Errenteria (Guipúscoa) i al Conservatori de Lleida.

Actualment és percussionista de l'*Orquestra Simfònica de Barcelona* i *Nacional de Catalunya* i professor de percussió al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.



Arnau Reynés

Orgue

Va estudiar piano amb Francesc Capllonch, orgue amb Antoni Matheu i Montserrat Torrent, obtenint els títols superiors de piano, orgue i harmònim als conservatoris superiors de València i Barcelona, respectivament. Ha participat als cursos d'interpretació organística de Harald Vogel, Michal Radulescu i Montserrat Torrent, entre altres.

És Doctor i Professor Titular de Música de la Universitat de les Illes Balears, a més d'organista titular de la Basílica de Sant Francesc de Palma. Ha estat també organista de l'Escolania de Lluc, amb la qual ha enregistrat nombrosos CD.

Ha donat concerts arreu de les Illes Balears, així com a la resta d'Espanya, Europa i els Estats Units.

Ha publicat conjuntament amb Antoni Mulet el llibre *Els orgues de Mallorca* amb l'Editorial Olañeta.

És cofundador de l'Àrea Amics de l'Orgue d'ACA, i n'és el director.

Col·labora assíduament amb les corals *Nins Cantors de Sant Francesc*, *Studium* i *Coral Universitat de les Illes Balears*. Ha actuat com a solista i com a acompanyant amb l'*Orquestra Simfònica de les Illes Balears*, i també ha col·laborat amb l'*Orquestra Simfònica de Barcelona*.

Ha enregistrat per la ràdio i per la televisió (entre d'altres per a la ZDF d'Alemanya i per Ràdio Clàssica). També alguns CD amb la participació de la coral UIB, a més d'altres CD amb la firma anglesa *Priory Records*, amb la qual va enregistrar el primer CD, al gran orgue de la Basílica de Sant Francesc de Palma de Mallorca.



Dissabte | 13 d'agost | a les 21h

24

Música coral anglesa per l'ofici de Vespres

Saint Bride's Choir
(London)*

Robert Jones, director

Matthew Morley, orgue

* Saint Bride's Choir participarà en
la Missa Conventual del diumenge
14 d'agost

Thomas WEELKES (1576-1623)

Hosanna to the Son of David

Henry PURCELL (1659-1695)

I was glad when they said unto me (Psalm 122)

Henry PURCELL (1659-1695)

Voluntary for Double Organ in D Minor *

Henry PURCELL (1659-1695)

Magnificat and Nunc dimittis in G minor

Orlando GIBBONS (1583-1625)

O clap your hands together

C. H. PARRY (1848-1914)

Prelude on 'Eventide' *

Charles WOOD (1866-1926)

Hail gladdening light

Walford DAVIES (1869-1941)

Psalm 121

Charles STANFORD (1852-1924)

Magnificat and Nunc dimittis in C

Patrick GOWERS (1936-2014)

Toccata *

Jonathan DOVE (1959)

Seek him that maketh the seven stars

William WALTON (1902-1983)

Set me as a seal upon thine heart

* Orgue sol



The Bride's Choir

És una coral professional formada per dotze cantants que és, en primer lloc, la coral parroquial de l'Església de St. Bride's, situada a la Fleet Street, al centre de Londres. Fleet Street ha estat, tradicionalment, la casa del periodisme i l'Església de St. Bride's és l'església dels periodistes. En l'actualitat, aquest vincle amb la indústria periodística segueix present, però molts dels nous residents a la Fleet Street, també, veuen St. Bride's com la seva casa espiritual. L'Església va ser bombardejada durant la Segona Guerra Mundial, però va ser reconstruïda i rededicada el 1957. La coral es va fundar precisament amb motiu de la seva rededicació.

La importància de la música en la vida de St. Bride's és evident per a qualsevol que assisteixi a un dels seus serveis religiosos. Aquesta és

la funció principal de la coral, que complementen amb concerts i gravacions.

Entre els seus enregistraments musicals, cal destacar la gravació dels motets de Bruckner i Brahms, així com els CD *Music for the Christian Year* i *Angel Voices*. El 2015 la coral va fer la primera gravació al Regne Unit de les obres de Jonathan Dove, *The Far Theatricals of Day*.



Robert Jones

Director

Va formar-se a la Trinity School, a Croydon, on va obtenir el diploma FRCO (*Fellowship Royal College of Organists*). En la seva època escolar, també, fou *Junior Exhibitioner* del *Royal College of Music* com a pianista i va rebre classes d'harmonia de Robert Langston, qui llavors era el director musical de St. Bride's Choir.

El 1975 va continuar la seva formació musical a la Christ Church (Oxford), cantant a la coral de la Catedral sota la direcció de Simon Preston, estudiant cant amb David Johnston i orgue amb Nicholas Danby. Després de la seva graduació, va exercir de responsable musical a la St. George's Chapel, a Windsor, i a la catedral de Westminster.

A continuació, va iniciar una carrera com a cantant de música de cambra formant part de grups de gran prestigi com *Tallis Scholars*, *Orlando Consort* i *Gabrieli Consort*; tot i que va continuar formant-se com a pianista, organista i en cant coral.

El 1988 feu realitat una de les seves màximes il·lusions: entrar a formar part del St. Bride's Choir. Des de llavors, ha dirigit la coral en innumbrables serveis, concerts i enregistraments. També, exerceix com a professor i com a examinador de l'*Associated Board*. És membre de moltes societats corals britàniques i director, des de 2009, de l'*Eastcote Choral Society*.

Matthew Morley

Orgue

Va estudiar orgue i clavicèmbal a la *Royal Academy of Music* amb Christopher Bowers-Broadbent i Virginia Black. Després de graduar-se va continuar els seus estudis com a pianista acompanyant amb Geoffrey Pratley i, més tard, amb Alex Kelly.

El 1991 va incorporar-se a la St. Bride's Choir. A part de la seva activitat com a organista durant els serveis religiosos, tocant el magnífic orgue Compton, és el responsable de la St. Bride's Orchestra i del segell discogràfic creat per editar els enregistraments de la coral.

Compagina la seva activitat a la St. Bride's Choir amb la direcció d'altres corals professionals i grups amateurs, com per exemple: *BBC Singers*, *English National Opera*, *Opera Holland Park*, *London Voices*, *Voicelab*, *Brighton Festival Chorus*, *Guildford Choral Society* i *Vivace Chorus*. I, també, és el director coral del *Buxton Festival* i el director musical del *ITN's Office Choir*.

Dissabte | 10 de setembre | a les 21h

28

Música per a orgue i saxòfon

Fabio Faggioni, saxòfon

Stefano Faggioni, orgue

Guy De LIONCOURT (1885-1961)

Tres melodies gregorianes

Clémens rector - Puer natus est - Pascha nostrum

Denis BEDARD (1950)

Sonate I:

Invenció – Barcarola - Humoresque

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludi de coral “Wir glauben all an einen Gott,
Vater “ BWV 740 a cinc veus i doble pedal *

Giorgio PARIS (1953)

Alio modo sulla Sequenza “Dies Irae”
de T. da Celano

Alarich WALLNER (1922-2005)

Ludium I

Ludium II

Ludium III

Cant medieval sacre armeni d'autor anònim

“On ets, Mare meva? “

“Oh Senyor, obre'ns la porta de la Teva
Misericòrdia!”

* Orgue sol



Fabbio Faggioni

Saxòfon

Neix el 1990 i, de ben petit, comença els estudis de saxòfon. Als 12 anys és admès al Conservatori de Música L. D'Annunzio de Pescara, on obté als 20 anys el Diploma de Formació Superior, sota els mestratge del professor M. Gaetano Di Bacco.

El 2013 obté amb la màxima qualificació el Diploma Universitari en Saxòfon, formació que combina amb estudis de piano i direcció musical.

Ha participat en nombrosos cursos d'especialització instrumental impartits per eminents professors com Arno Bornkamp, Francisco Martinez, Enzo Filippetti, Alain Crépin, Alexandre Doisy i Carrie Koffman, entre altres.

El 2008, juntament amb el seu germà organista, creen el *Duo Faggioni* i inicien una carrera professional que els ha portat arreu del món, tot mostrant la riquesa musical d'ambdós instruments.

És un músic polivalent. Com a solista, el seu repertori va de la música clàssica a la música contemporània,

del jazz a la música popular, i sense obviar la música d'avantguarda. Ha col·laborat amb grans músics i compositors com Andrea Morricone, Dinos Costantinides i Giorgio Paris.

Sent, també, un gran interès per la didàctica de la música i dedica una part important del seu temps a projectes educatius adreçats a escoles de música.



Stefano Faggioni

Orgue

Des de molt jove inicia una extensa formació musical al Conservatori de Música L. D'Annunzio de Pescara. Així, el 2006 obté el Diploma de Formació Superior com a solista d'orgue amb la màxima puntuació, i sota el mestratge del professor Italo Di Ciocco. El 2008 obté el Diploma en Virtuositat i el 2011 el Diploma com a solista de clavicèmbal, amb el professor Massimo Salcito.

El 2012 finalitza el *Master en Pédagogie Musicale pour l'enseignement de la musique et de la pratique de l'orgue* a l'*Haute École de Musique* de Lausana i el 2013 du a terme el Curs Superior de perfeccionament en Litúrgia Musical, organitzat per la Conferència Episcopal Italiana i la *Pontificia Università Lateranense*

El 2008, juntament amb el seu germà saxofonista, creen el *Duo Faggioni* i inicien una carrera professional que els ha portat arreu del món, tot mostrant la riquesa musical d'ambdós instruments.

Com a solista participa en nombrosos concerts a Itàlia i arreu d'Europa, oferint un repertori que inclou tant la música antiga com la contemporània. És l'organista titular de l'Església Catòlica de Morges, així com el fundador de l'*Association des Amis des Orgues de Morges et sa Région* i director artístic del *Festival International d'Orgue de Morges*.

Treballa intensament per difondre la cultura de l'orgue a les escoles. Actualment, és professor de música al *Gymnase* de Morges, a l'*École de Vinet* de Lausana i a l'*École de Musique* d'Aigle.

Direcció artística

P. Jordi-A. Piqué i Collado OSB
Miquel González

Coordinació i management

P. Manel Gasch i Hurios OSB

Fotografies

Ula Serra
Arxiu fotogràfic Abadia de Montserrat

Disseny gràfic

Carlos Ortega i Jaume Palau

Impressió

Agpograf



Abadia de Montserrat

