

Inscripcions

OPCIÓ A. Assistència al curs: 100 € €

OPCIÓ B. Assistència al curs (amb dos dinars inclosos): 128,40 € €

OPCIÓ C. Assistència al curs amb allotjament en pensió completa:

- Habitació individual a l'Hotel Abat Cisneros: 179,45 € €
- Habitació doble a l'Hotel Abat Cisneros: 176,60 € €
- Apartament individual: 168,60 € €
- Apartament doble: 164,40 € €

Preus per persona. Els preus de l'allotjament no inclouen la taxa turística (0,5 € nit/persona).
IVA 10% inclòs.

Estacionament gratuït.

Tel. +34 938 777 745

museu@larsa-montserrat.com

Les sessions seran en català, espanyol i italià, i tindran lloc a la Sala del Venerable de l'Hotel Abat Cisneros.

Per fer efectiva la inscripció, cal fer ingrés bancari a:

Fundació Abadia de Montserrat, 2025. CaixaBank ES50-2100-0215-34-0200032689

Caravaggio a Montserrat

Centenari
de l'arribada del
Sant Jeroni penitent
a Montserrat

2 i 3 de juny de 2017

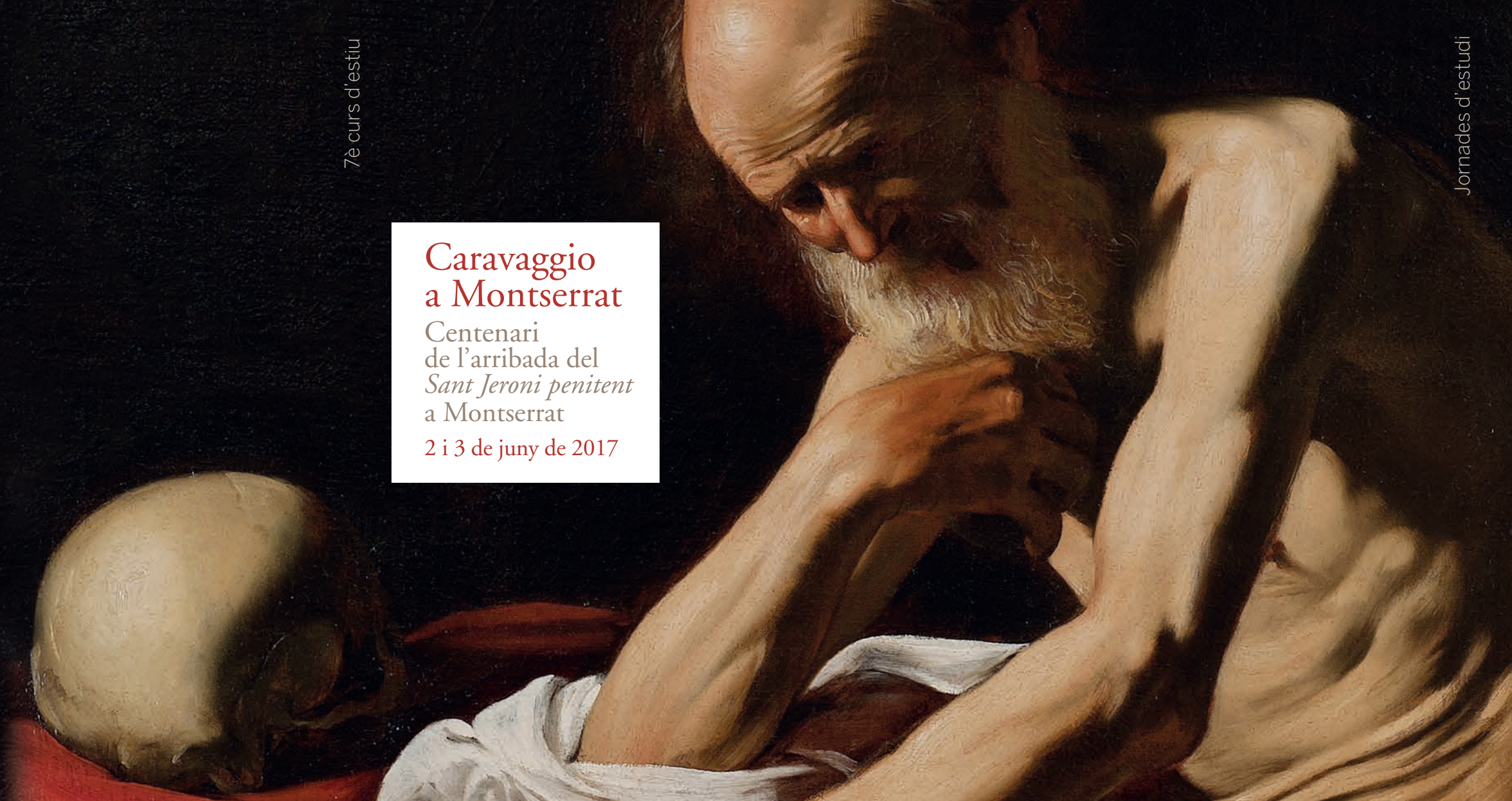
7è curs d'estiu

Caravaggio a Montserrat

Centenari
de l'arribada del
Sant Jeroni penitent
a Montserrat

2 i 3 de juny de 2017

Jornades d'estudi



Presentació

El *Sant Jeroni penitent* de Caravaggio ha arrelat fortament a Montserrat. No hi ha dubte que hi juga un paper estel·lar. Aquest quadre no és tan sols l'obra insígnia del Museu de Montserrat sinó que ha esdevingut una referència en el món artístic del nostre país. És escaient que celebrem el centenari de la seva arribada a Montserrat, que no va estar exempta d'aventura. Va ser al voltant del 22 d'abril de 1917. El quadre arribava amb una identitat subrogada, no la pròpia. El 1915 el P. Bonaventura Ubach va assistir a la subhasta de mobles i pintures del Palazzo Magni, a Roma, i no va resistir la temptació de licitar per un quadre impressionant que representava, de mig cos, la figura d'un vell mig despullat que evocava la imatge característica de Sant Jeroni penitent. A la subhasta, el quadre sortia com a obra de Francisco Ribera, *lo Spagnoletto*. Val a dir que des de feia segles la figura de Caravaggio no suscitava gaire interès. Havia estat un pintor maleït. Tanmateix, aquests plantejaments eren ben estranys per al P. Ubach, que només volia un gran Sant Jeroni que presidís el seu gabinet d'estudis bíblics.

La descoberta que el fals Ribera de Montserrat era un Caravaggio autèntic va tenir lloc l'any 1943, quan el més acreditat caravaggista Roberto Longhi va publicar un article amb el dibuix del *Sant Jeroni*, que ell mateix havia tret el 1914 al Palazzo Magni, abans de la subhasta, i que considerava que aquell quadre perdut era un veritable Caravaggio. Aquest article va caure a mans de Joan Ainaud de Lasarte que, a l'instant, va identificar el dibuix de Longhi amb el quadre de Montserrat. Arran de la descoberta, l'obra fou restaurada i presentada per primer cop a una exposició antològica de Caravaggio a Milà el 1951. A partir d'aquest moment, va començar la *solita storia* de l'autenticació d'aquest nou Caravaggio que pretenia afegir-se al *corpus* del pintor.

Avui cap especialista dubta de l'autenticitat de l'obra, que es troba avalada també per documentació. Hem pensat que aquesta epopeia mereix un estudi, un reconeixement i una celebració. En aquestes jornades hem aplegat sis experts, que són la màxima autoritat en la matèria, per a sintetitzar els aspectes diversos que giren entorn del Caravaggio de Montserrat.

Josep de C. Laplana

Director del Museu de Montserrat

Programa

Divendres 2 de juny de 2017

9.30h	Recepció dels participants
10h	Benvinguda Josep de C. Laplana , director del Museu de Montserrat
10.15h	Artur Ramon , historiador de l'art i antiquari <i>El "Sant Jeroni penitent". Estat de la qüestió</i>
11.45 - 12.15h	Pausa-cafè
12.15h	Silvia Danesi Squarzina , Professora emèrita d'Història de l'Art. Universitat La Sapienza, Roma <i>La procedència del "Sant Jeroni penitent" de Montserrat. La col·lecció Giustiniani</i> (Conferència en italià)
13.45h	Dinar
16h	Gonzalo Redín , historiador de l'art. Professor de la Universidad de Alcalá <i>Corregint Caravaggio: Guido Reni vs el "destructor de la pintura"</i>
17.30h	Rossella Vodret , historiadora de l'art. Exsuperintendent especial dels Museus de Roma <i>Darreres investigacions historiogràfiques sobre el "Sant Jeroni" de Montserrat</i> (Conferència en italià)

Dissabte, 3 de juny de 2017

10h	Ana González Mozo , investigadora del Gabinet de Documentación Técnica del Museo del Prado <i>Restaurant el "Sant Jeroni" de Caravaggio. Aspectes tècnics</i>
11.30-12h	Pausa-cafè
12h	Gianni Papi , historiador de l'art, investigador i especialista en Caravaggio <i>La influència de la revolució de Caravaggio a Espanya</i> (Conferència en italià)
13.30h	Artur Ramon i Josep de C. Laplana Cloenda
14h	Dinar
16.30h	Visita opcional Museu de Montserrat. Caravaggio i caravaggescos del fons del Museu
18h	Comiat